

## **CRÉER UN PODCAST**

---

Technologie des communications  
TGJ3M  
Juin 2020



**RESSOURCE  
EN LIGNE**



## Table des matières

---

Introduction .....	3
Aperçu du projet.....	3
Connaissances préalables .....	3
Activités d'apprentissage.....	4
Planification .....	4
Ressources .....	5
Stratégies pédagogiques.....	7
Stratégies de motivation.....	7
Objectifs d'apprentissage et critères de réussite .....	7
Attentes et contenus d'apprentissage .....	7
Attentes: .....	7
Contenus d'apprentissage: .....	8
Préoccupations et attentes liées à la santé et la sécurité.....	9
Ressources OCTE SÉCURIdoc et outilSÉCUR .....	9
Différenciation pédagogique.....	9
Évaluation .....	10
Carrières dans le domaine de la technologie .....	10
Considérations éthiques.....	10
Considérations environnementales .....	10
Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast.....	11
Activité 2 – Équipements et logiciels .....	11
Activité 3 – Planification d'un Podcast.....	12
Activité 4 – Produire votre Podcast .....	12
Travail 1 – Créer un Podcast.....	13
Réflexion .....	13
Annexe B – TGJ3M Podcasting liens et diaporamas .....	29
Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast .....	29
Activité 2 – Logiciels et équipements.....	31
Activité 3 – Planification d'un Podcast .....	33
Activité 4 – Produire votre Podcast.....	35
Travail 1 – Créer un Podcast .....	35
Références.....	36

# Introduction

**Code de cours:** TGJ3M

**Technologie à portée générale:** Technologie des communications

**Destination:** préuniversitaire/précollégial

**Niveau:** 11

**Prérequis :** Aucun

**Nom du projet:** Créer un Podcast

## Aperçu du projet

Cette mission permettra à l'apprenant de comprendre le monde passionnant du Podcasting. L'apprenant comprendra les concepts, les termes et l'équipement associés aux podcasts. L'apprenant démontrera ses connaissances en créant, en choisissant un sujet, en créant un script ou un plan tout en produisant un podcast.

## Connaissances préalables

L'apprenant aura fait preuve de connaissances préalables et de considérations de sécurité lorsqu'il travaillera avec de l'équipement et des niveaux audio. Les enseignants sont encouragés à [revoir les lois sur les droits d'auteur du Canada](#) avant de commencer ces leçons et ce travail.

Bien que cela sera examiné dans les leçons et les activités, l'apprenant bénéficiera d'une compréhension des signaux, de la conversion analogique numérique, du multipistage, des formats de fichiers (.MP3, M4A, WAV, AIFF), de mono vs stéréo, de l'entrée audio, de l'édition et du mixage. Voici des exemples de sites audio et de biens communs créatifs et libres de droits qui peuvent être utilisés dans les travaux des étudiants :

- <https://incompetech.com/music/royalty-free/>
- <http://ccmixter.org/>
- <https://www.jamendo.com/>
- <https://www.soundclick.com/default.cfm>
- <https://music.tutsplus.com/articles/freemusicarchive.org>
- [YouTube Audio Library](#)

Il peut être utile aux étudiants de comprendre comment télécharger des fichiers audio de l'Internet, télécharger du contenu, capturer du son et créer des captures d'écran :

- Windows: Snipping Tool ou Snip and Sketch
- macOS: Command+Shift+3 ou Command+Shift+4
- Android: Power + Volume par EN BAS
- iPhone OS: Bouton du côté + Volume en PAR EN HAUT (augmentation)

Les étudiants profiteront :

- de la capacité à réfléchir et d'identifier leurs points forts en tant qu'auditeurs et locuteurs (compétences en matière de littéracie)
- de la capacité de générer, de rassembler et d'organiser des idées et des informations pour écrire dans un but et pour un public précis (compétences en matière de littéracie)
- d'utiliser les compétences et les stratégies d'expression orale de manière appropriée pour communiquer avec différents publics (compétences en matière de littéracie)
- d'établir des liens entre les concepts et les procédures mathématiques, et relier les idées mathématiques à des situations ou des phénomènes tirés d'autres contextes (numératie)
- d'une certaine expérience de l'accès aux ressources en ligne, de la création et du téléchargement de fichiers, et de la soumission de données numériques à une destination selon les directives de leur enseignant (compétences médiatiques)

## Activités d'apprentissage

[Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast](#)

[Activité 2 – Équipements et logiciels](#)

[Activité 3 – Planification d'un Podcast](#)

[Activité 4 – Produire votre Podcast](#)

[Travail 1 – Créer un Podcast](#)

## Planification

On estime que la combinaison des leçons, des activités et des travaux prendra aux apprenants 1,5 semaines (périodes de 60 minutes pour terminer). Des heures supplémentaires peuvent être nécessaires pour certains apprenants.

**Remarque:** Ces leçons et activités ont été structurées de manière à permettre une «plongée en profondeur» dans l'édition de vidéo en 11<sup>e</sup> année et/ou pour assister au programme de SHSM si vous en avez un.

- Créer un espace numérique pour que chaque apprenant soumette et reçoive les équipements ou logiciels (par ex. Microsoft One Drive, Google Drive, Dropbox, etc.)
- Fournir à chaque apprenant la feuille de travail TGJ3M Podcast. L'enseignant peut convertir dans un format plus familier à ces apprenants (par exemple, convertir de

.docx en Google Doc) **Note:** Il s'agit d'un document évolutif, qui permet à l'enseignant de fournir un retour d'information continue et à l'apprenant de réviser son travail.

- Publiez ou fournissez aux apprenants le matériel à intervalles réguliers ou en une seule fois.
- Fournir une rétroaction opportune aux apprenants; le travail a été étalé
- Passez en revue tous les liens avant le début de ce projet, dans de nombreux cas. Des options d'apprentissage supplémentaires ont été publiées permettant de supprimer un lien si nécessaire.
- Les enseignants peuvent choisir de limiter les options disponibles pour le montage audio ; veuillez en prendre connaissance attentivement au préalable.

**Note:** Dans un environnement d'apprentissage difficile, il peut être préférable de permettre aux apprenants de choisir l'outil de création qui convient le mieux à leurs besoins.

## Ressources

[Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast](#)

[Activité 2 – Équipements et logiciels](#)

[Activité 3 – Planification d'un Podcast](#)

[Activité 4 – Produire votre Podcast](#)

[Travail 1 – Créer un Podcast](#)

[Lien pour les fichiers en format PPTX.](#)

### Outils / Équipements

- Appareil mobile
- Microphone dynamique (recommandé, mais n'est pas obligatoire)
- PC ou Mac (recommandé, mais n'est pas obligatoire)

### Logiciels / Applications

Pour appareil mobile


- <https://anchor.fm/>
- <https://auphonic.com/>
- <https://sone.app/>

Logiciel DAW pour PC/Mac (recommandé, mais n'est pas obligatoire)

- [Protools First](#) (application éducative gratuite)
- [Audacity](#) (source libre)
- [Auphonic](#) (compte gratuit)

[Zoom](#) (recommandé, mais n'est pas obligatoire)

## Manuels scolaires / Livres

-  Podcast 101 – par Paul Brodie et Billy J. Atwell  
La version numérique gratuite est disponible à Amazon.ca  
[https://www.amazon.ca/Podcast-101-Simple-Relationships-Business/dp/1733521011/ref=sr\\_1\\_1?dchild=1&keywords=podcast+101&qid=1597162332&sr=8-1](https://www.amazon.ca/Podcast-101-Simple-Relationships-Business/dp/1733521011/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=podcast+101&qid=1597162332&sr=8-1)

## Vidéos

- [How to Start a Podcast // Step-by-Step Guide \[2020\]](https://www.youtube.com/watch?v=Gejf39h3_IY)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Gejf39h3\\_IY](https://www.youtube.com/watch?v=Gejf39h3_IY)



- [Podcast Hosting: Get Your Podcast Online & Into Directories \[2020\]](https://www.youtube.com/watch?v=_Z-3j_M0_3M)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Z-3j\\_M0\\_3M](https://www.youtube.com/watch?v=_Z-3j_M0_3M)



## Sites Web pour enseignants

- <https://recordmixandmaster.com/>

## Sites Creative Commons et libres de droits

- <https://incompetech.com/music/royalty-free/>
- <http://ccmixter.org/>
- <https://www.jamendo.com/>
- <https://www.soundclick.com/default.cfm>
- <https://music.tutsplus.com/articles/freemusicarchive.org>

## Stratégies pédagogiques

- Les leçons, les activités et les devoirs ont été étalés
- Les leçons, les activités et les devoirs ont été créés en utilisant différentes formes de médias et sont pris en charge par plusieurs systèmes.
- L'apprenant est encouragé à réviser son travail en utilisant un document collaboratif partagé avec l'enseignant

## Stratégies de motivation

- Les podcasts divertissent et informent, ils permettent au créateur de partager ses pensées, ses émotions et ses connaissances avec le monde entier.
- La possibilité de créer un podcast est accessible à presque tout le monde, équipé seulement d'un appareil mobile ; un podcasteur peut accéder au monde entier par le Web.
- Les leçons, les activités et les devoirs ont été créés pour permettre à tous les apprenants de développer et de partager leur voix.

## Objectifs d'apprentissage et critères de réussite

- Identifier comment les podcasts peuvent être utilisés pour transmettre un message
- Comprendre la différence entre les podcasts commerciaux et les podcasts de divertissement
- Reconnaître l'impact que les podcasts ont sur la société
- Découvrir les possibilités d'études supérieures dans le domaine de l'audio
- Comparer les différents types de podcasts
- Concevoir une œuvre originale qui peut être utilisée pour promouvoir leur Podcast

## Attentes et contenus d'apprentissage à l'appui des programmes d'études de la 11e à la 12e année en Ontario

### Attentes:

A1. déterminer le concept de communication et les domaines d'application de la technologie des communications.

A2. expliquer le fonctionnement, l'utilisation et l'entretien du matériel et de l'équipement ainsi que les techniques de production en usage dans des domaines d'application de la technologie des communications.

A4. déterminer, en matière de santé et de sécurité, les risques que pose l'utilisation de matériel en usage dans le secteur de la technologie des communications ainsi que les aspects de la réglementation s'y rapportant.

B2. réaliser des projets de communication en mettant à contribution ses connaissances et ses habiletés techniques ainsi que des méthodes de gestion appropriées.

C1. analyser les répercussions de la technologie des communications et de ses applications sur l'économie, la société et l'environnement

C2. examiner diverses considérations liées à la diversité socioculturelle et aux enjeux éthiques dans le contexte de la conception et de la réalisation de projets en technologie des communications.

C3. analyser diverses possibilités de carrière dans le secteur de la technologie des communications, en y associant les exigences sur le plan de la formation et de la reconnaissance professionnelle.

### Contenus d'apprentissage:

A1.1 identifier les éléments du processus de communication (p. ex., conception, encodage, transmission, réception) qui sont commun à divers types de systèmes de communication (p. ex., audio, vidéo).

A2.2 explorer le fonctionnement et l'utilisation de l'équipement de communication (p. ex., appareil photo, matériel d'impression, matériel informatique, appareil audio et vidéo).

A2.4 expliquer l'utilisation d'outils divers en technologie des communications pour effectuer des tâches précises (p. ex., assemblage, installation, calibration).

A4.1 décrire des méthodes de travail et d'utilisation sécuritaires de l'équipement (p. ex., port de l'équipement de protection individuelle, entretien et rangement du matériel).

B2.1 planifier toutes les étapes d'un projet de communication, de la préproduction à la postproduction (p. ex., message à communiquer, choix d'images et de médias, choix des procédés et des techniques de production), en préparant la documentation nécessaire (p. ex., calendrier de tournage, formulaire de dérogation, script sommaire, scénarimage, fiche de repérage).

B2.2 concevoir un message médiatique (p. ex., annonce publicitaire, curriculum vitae électronique, documentaire) en s'appuyant sur le processus de design ou de résolution de problèmes et en utilisant un format, un contenu et un média appropriés (p. ex., conception audio et vidéo, création graphique, photographie).

B2.3 utiliser l'équipement de la technologie des communications pour accomplir diverses tâches dont l'installation, l'ajustage et le rangement.

B2.4 utiliser des logiciels conçus pour la technologie des communications (p. ex., traitement de texte et d'image, entrée de données, manipulation de sons et d'images, liste de montage, logiciel de conception graphique).

C1.1 analyser les effets économiques, sociaux et environnementaux d'applications de la technologie des communications (p. ex., amélioration de la qualité, accroissement de la productivité, portabilité et efficacité des produits et des systèmes de communication; pollution sonore et visuelle).

C2.3 examiner les aspects légaux et éthiques régissant la propriété intellectuelle dans divers domaines d'application de la technologie des communications en se référant à plusieurs organismes (p. ex., Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique [SOCAN], Office de la propriété intellectuelle du Canada [OPIC], Commission du droit d'auteur du Canada).

C3.1 comparer des choix de carrière possibles dans le secteur de la technologie des communications (p. ex., production graphique, production audio et vidéo, animation), notamment en ce qui a trait aux tâches à accomplir, aux conditions salariales et aux possibilités d'avancement.

## Préoccupations et attentes liées à la santé et la sécurité

Les apprenants peuvent avoir besoin de s'exercer à l'éloignement physique, et la commission scolaire a adopté des processus de nettoyage pour les outils partagés. (par exemple, partage de tablettes, de microphones, d'appareils mobiles, de clavier, de souris, etc.)

## Ressources OCTE SÉCURIdoc et outilsÉCUR

Veillez vous référer à la [Technologie des communications SÉCURIdoc](#) sur le site d'OCTE pour les documents de sécurité avant d'aborder ce projet.

## Différenciation pédagogique

Les enseignants peuvent également se référer au document [The Differentiated Instruction Scrapbook](#) et prendre compte de la capacité de l'apprenant, les intelligences multiples, les étudiants exceptionnels et les apprenants FLS). Les leçons incluent des instructions écrites, visuelles et à base de vidéos. Certains vidéos YouTube prennent en charge le sous-titrage. Les élèves peuvent choisir de compléter les activités en utilisant l'extension [Google Read & Write](#)

- Support pour [Google Read&Write](#)
- [Référence rapide](#)

## Évaluation

Les grilles d'évaluation sont incluses dans l'[annexe A](#) TGJ3M Podcast activités et travaux

## Carrières dans le domaine de la technologie

Dans l'activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast, les apprenants font des recherches sur l'industrie et choisissent différentes opportunités de carrière

Dans l'activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast, les apprenants explorent les options postsecondaires dans l'industrie de la radiodiffusion

## Considérations éthiques

Dans le travail 1 – Créer un Podcast, l'enseignant peut choisir de modifier ce projet pour encourager la compréhension de l'impact des médias dans la société.

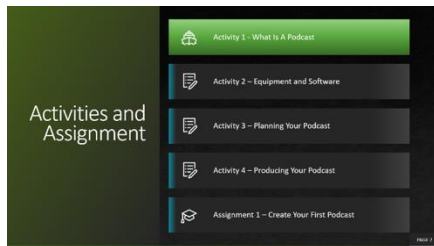
## Considérations environnementales

Dans le travail 1 – Créer un Podcast, l'enseignant peut choisir de modifier ce projet pour encourager la compréhension de l'impact des systèmes de technologie des communications sur l'environnement.

## Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast

Dans un environnement d'apprentissage@lamaison, les élèves doivent visionner la présentation ci-jointe. Dans un environnement de face à face, l'enseignant présente aux élèves du contenu visuel, des vidéos et d'autres exemples, en utilisant le diaporama:

### [Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast \(lien\)](#)

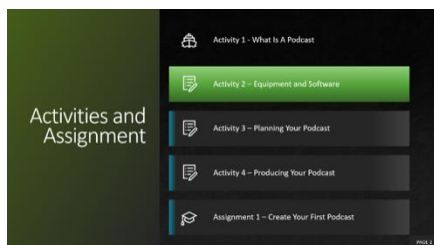


- Types de Podcasts
- Opportunités de carrières
- Possibilités d'études postsecondaires

Les étudiants peuvent utiliser l'[annexe A](#) – TGJ3M Podcast activités et travaux avec un diaporama

## Activité 2 – Équipements et logiciels

### [Activité 2 – Équipements et logiciels \(lien\)](#)

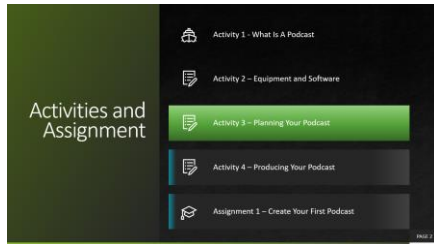


- Application pour les mobiles
- Pensée critique
- Matériel informatique
- Logiciel

Les étudiants peuvent utiliser l'[annexe A](#) – TGJ3M Podcast activités et travaux avec un diaporama

## Activité 3 – Planification d'un Podcast

### [Activité 3 – Planification d'un Podcast \(lien\)](#)

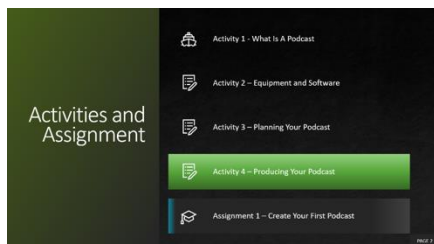


- Pré-planification
- L'art pour Podcast
- Vecteurs et bitmaps
- Applications
- Activités

Les étudiants peuvent utiliser l'[annexe A](#) – TGJ3M Podcast activités et travaux avec un diaporama

## Activité 4 – Produire votre Podcast

### [Activité 4 – Produire votre Podcast \(lien\)](#)



- Ajouter du son
- Comprendre les concepts audio
- Pré-enregistrement, mixage, montage
- Considérations de la salle
- Entretien

Les étudiants peuvent utiliser l'[annexe A](#) – TGJ3M Podcast activités et travaux avec un diaporama

## Travail 1 – Créer un Podcast

- Décidez de votre sujet
- Préplanifier (rédiger le plan de votre scénario)
- Vérifier l'équipement pour enregistrer et éditer
- Créer une couverture pour votre Podcast
- Grilles d'évaluation

## Réflexion

À la fin de ces leçons, activités et devoirs, l'enseignant est encouragé à réfléchir avec ses apprenants sur:

- Qu'est-ce qui s'est bien passé?
- Quel domaine doit être amélioré?
- À quel stade étiez-vous le plus engagé?
- Comment ces leçons, activités et devoirs pourraient-ils être améliorés la prochaine fois?
- Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un avant de commencer ce travail?
- Donnez un exemple de quelque chose que vous avez appris ?

Cette réflexion peut se faire à l'aide d'un formulaire Google (ou similaire), d'une réflexion en petit groupe, ou de l'utilisation d'un forum de discussion LMS (Learning Management Software) comme Google Classroom, Desire2Learn, EAV etc.

## Annexe A – TGJ3M Podcast Activités et travaux

### Aperçu:

Cette feuille de travail a été conçue comme un document collaboratif à partager avec votre professeur. Au fur et à mesure que vous progresserez dans ces activités et ces devoirs, votre professeur vous donnera des commentaires que vous pourrez utiliser pour réviser votre travail. Portez une attention particulière à la grille au bas de cette feuille et aux commentaires de l'enseignant au fur et à mesure que vous avancez.

\* Conseil utile, faites une copie de sauvegarde de votre travail

### Attentes:

A1. déterminer le concept de communication et les domaines d'application de la technologie des communications.

A2. expliquer le fonctionnement, l'utilisation et l'entretien du matériel et de l'équipement ainsi que les techniques de production en usage dans des domaines d'application de la technologie des communications.

A4. déterminer, en matière de santé et de sécurité, les risques que pose l'utilisation de matériel en usage dans le secteur de la technologie des communications ainsi que les aspects de la réglementation s'y rapportant.

B2. réaliser des projets de communication en mettant à contribution ses connaissances et ses habiletés techniques ainsi que des méthodes de gestion appropriées.

C1. analyser les répercussions de la technologie des communications et de ses applications sur l'économie, la société et l'environnement

C2. examiner diverses considérations liées à la diversité socioculturelle et aux enjeux éthiques dans le contexte de la conception et de la réalisation de projets en technologie des communications.

C3. analyser diverses possibilités de carrière dans le secteur de la technologie des communications, en y associant les exigences sur le plan de la formation et de la reconnaissance professionnelle.

### Activités:

Au début de chaque activité, effectuez toutes les lectures et regardez toutes les vidéos avant de commencer.

## Questions:

En fonction de vos expériences antérieures, certains des sujets traités peuvent être des révisions, et pour d'autres, ils peuvent être tout à fait nouveaux. Il est prévu que vous ayez des questions au fur et à mesure de votre parcours ; si c'est le cas, je suis là pour vous aider. Si vous en avez, je suis là pour vous aider. Veuillez me le faire savoir dès que possible afin de recevoir l'aide dont vous avez besoin et de ne pas être frustré.

## Ressources

Ces sites audios GRATUITS et Creative Commons sont un endroit idéal pour trouver du son de fond et des effets sonores tout en respectant les lois sur le droit d'auteur au Canada

[YouTube Music Library](#)

[No Copyright Sounds](#)

[VLOG No Copyright](#)

[Sound Cloud](#)

[Free Music Archive](#)

[Sound Bible Free Sound Effects](#)

[Incompetech](#)

[Ccmixer](#)

[Soundclick](#)

## Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast

### Question 1.1

Qu'est-ce qui vous intéresse ? Quels sont les types de choses que vous voulez apprendre, énumérez 10 choses ci-dessous

Intérêt	Pourquoi est-ce important pour vous ?
p. ex., Chats	J'ai deux chats qui miaulent tout le temps ; je veux savoir ce qu'ils essaient de communiquer

### Question 1.2

Trouvez un podcast pour chacun des intérêts que vous avez indiqués ci-dessus. Une fois que vous les avez localisés, indiquez le titre du Podcast et le lieu où il est hébergé.

Titre du Podcast	Lieu
p. ex. La vie des chats	iHeartRadio

### Question 1.3

Les podcasts sont soumis à une grande variété de niveaux de production, choisissez cinq podcasts différents et évaluez chacun d'entre eux en fonction de sa valeur de production. Excellent, Bon ou Moyen. Une fois que vous les avez évalués, pourquoi pensez-vous qu'il y a une telle différence.

Titre	Niveau de production
p. ex., La vie des chats	Il y a beaucoup de bruit de fond et le niveau sonore ne cesse d'augmenter et de diminuer. Je pense que c'est parce que quelqu'un produisait son Podcast à la maison, avec juste un appareil mobile.

### Question 1.4

Il est essentiel de trouver les éléments d'une carrière qui nous passionne. Dans le vidéo que vous venez de regarder, Scott Dinsmore a parlé du choix de son, le pourquoi et le comment. Maintenant que vous avez une meilleure compréhension des rôles que jouent les individus dans la production et la diffusion d'un podcast professionnel, pensez à un poste qui pourrait vous convenir. Décrivez le type de compétences et de connaissances dont vous aurez besoin pour occuper ce poste (remarque : même si vous n'avez aucun intérêt à occuper l'un de ces rôles, c'est une étape essentielle pour en savoir un peu plus sur vous-même).

Rôle	Responsabilités

### Question 1.5

Une fois que vous avez déterminé un rôle qui vous intéresse, vous pouvez approfondir les compétences et les connaissances dont vous aurez besoin pour réussir dans ce rôle. Remplissez l'évaluation des compétences suivante.

Habilités	Connaissances

### Question 1.6

Il existe de nombreuses façons d'acquérir des compétences et des connaissances. L'une d'elles consiste à fréquenter des établissements d'enseignement supérieur, que ce soit au niveau local, provincial, national ou international. La fréquentation d'un établissement d'enseignement supérieur permet non seulement d'acquérir une formation précieuse, mais aussi de créer de nombreuses possibilités de réseautage. En général, il n'existe pas de cours sanctionnés par un diplôme ou un programme explicitement offert pour la baladodiffusion ; on les trouve généralement dans la catégorie de la radiodiffusion, du journalisme ou de la postproduction. Explorez et documentez les informations suivantes :

Liste 3 options postsecondaires provinciales, 2 options postsecondaires nationales et 1 option postsecondaire internationale.

Postsecondaire	Nom du programme	Le coût de frais de scolarité
e.g. Collège Canadore, Ontario	Postproduction	1 ans - Frais de scolarité \$4168.70 + frais, total \$6902.79

Si vous deviez choisir un établissement d'enseignement supérieur à fréquenter, lequel serait-il ? Expliquez votre réponse.

## Activité 2 – Équipements et logiciels

### Question 2.1

Quelles sont les caractéristiques de chacune de ces applications de Podcast ?

Service	Caractéristiques/systèmes d'exploitation
Ancre « Anchor »	
Auphonic	
Sone	

### Question 2.2

Dans la vie, les choses sont rarement gratuites ; il est crucial de comprendre que les auteurs d'applications cherchent généralement à monétiser ce qu'ils fournissent. Cela peut se faire en essayant de vous vendre un service ou une mise à niveau ou en vendant vos informations. Maintenant que vous avez exploré ces trois applications, documentez comment ces services rapportent de l'argent.

Service	Comment l'application gagne de l'argent

### Question 2.3

Quel est le meilleur type de microphone pour enregistrer un podcast ? Pourquoi recommandez-vous ce microphone ?

Choisissez trois microphones dynamiques et dressez la liste des avantages et des inconvénients de chacun d'entre eux, ainsi que de leur prix. Visitez Long et McQuade et choisissez « Shop » pour faire votre recherche <https://www.long-mcquade.com/>

Marque	Avantage	Désavantage	Prix

#### Question 2.4

L'effet de proximité peut créer un sentiment de chaleur dans votre podcast, décrivez avec vos propres mots, comment cela se produit.

#### Question 2.5

Regardez les tutoriels sur les clips audio que vous pouvez créer à l'aide d'un appareil mobile, Pro Tools First, ou des clips télécharger de L'Internet. Exportez et envoyez un clip audio pour chacun des tutoriels. (Remarque : vous pouvez fournir un lien vers votre clip ou insérer le clip directement dans ce document)

Clip audio ou lien	Ce que j'ai appris

#### Question 2.6

Créez une intro et une fin de 5 secondes pour un faux Podcast, exportez et envoyez le fichier au format AIFF, WAV ou MP3. Soumettez un lien ou un fichier ici :

## Activité 3 – Planification d'un Podcast

### Question 3.1

À la question 1.1, vous avez énuméré dix domaines qui vous intéressent et pourquoi. Choisissez trois de ces intérêts (ou n'hésitez pas à en choisir trois autres et à répondre aux questions suivantes pour chacun :

Qui serait votre auditeur idéal ? (public cible)

<b>Idée</b>	<b>Auditeur idéal</b>

Quelle est la tranche d'âge de votre auditeur

<b>Idée</b>	<b>L'âge des auditeurs</b>

Lorsqu'ils sont en ligne, où vont-ils ?

<b>Idée</b>	<b>Endroit</b>

Où font-ils leurs achats, ou quels sont leurs passe-temps ?

<b>Idée</b>	<b>Achats / Loisirs</b>

S'agit-il d'étudiants ? Où ont-ils une carrière ?

Idée	Étudiants / Carrières


### Question 3.2

En réfléchissant aux réponses ci-dessus et à vos lectures sur les sept différents types de formats de Podcast, partagez vos réflexions sur le modèle qui, selon vous, conviendrait au style de Podcast que vous avez développé.

Style	Vos réflexions
Entretien individuel	
Commentaire en solo	
Panel (entretien ou discussion avec un invité)	
Récit narratif non fictionnel	
Récit de fiction	
Hybride	
Contenu réutilisé	

### Question 3.3

Faites des recherches sur six différents types de podcasts et, grâce à votre compréhension de la couleur, de la typographie et du design, expliquez pourquoi, à votre avis, c'est une réussite.

Œuvres d'art	Les raisons de sa réussite
 exemple	L'utilisation du bleu donne une impression de calme ; les couleurs sourdes suggèrent une sensation de confort et de détente. La police est facile à lire et utilise des couleurs contrastées. Dans l'ensemble, je pense que ce Podcast est un de ceux que je voudrais écouter après une journée stressante à l'école.

### Question 3.4

Utilisez votre créativité pour concevoir deux couvertures d'albums de podcasts ; la première représentera au mieux qui vous êtes ; la seconde représentera un podcast sur un animal/animal domestique préféré. Les critères pour cette couverture sont les suivants.

- Taille de 1400 x 1400 pixels
- Utilise efficacement la couleur et le texte
- Une couverture podcast combinant vecteurs et bitmaps

Insérez vos couvertures de podcast ici :

Décrivez la chose la plus difficile ou le problème technique que vous avez rencontré lors de la conception de votre couverture :

## Activité 4 – Produire votre Podcast

### Question 4.1

Dans le cadre de l'activité précédente, des sites Web libres de droits/ Creative Commons vous ont été fournis pour les images. Faites des recherches et dressez la liste de six sites Web qui peuvent être utilisés légalement pour des podcasts.

Nom	Sites Web	Type de son
p. ex., Sound Click	<a href="https://www.soundclick.com/default.cfm">https://www.soundclick.com/default.cfm</a>	Music

### Question 4.2

Lors de la préparation de l'enregistrement de votre podcast, la pièce est parfois négligée comme facteur de qualité audio. Recherchez et documentez les meilleures zones d'une maison dans lesquelles vous pouvez enregistrer.

Salle	Pourquoi est-ce la meilleure région	Considérations sur le bruit
p. ex., Sous-bassement	Beaucoup de bibliothèques, un grand espace ouvert au milieu de la pièce	L'air climatisé, la fournaise, le chat

### Question 4.3

Audacity est un outil de source-libre étonnant qui offre la possibilité d'analyser et d'éliminer le bruit de fond. Faites des recherches et documentez les étapes à suivre pour éliminer le bruit de fond de la pièce. POINTS BONI : Utilisez Audacity ou une application similaire et enregistrez l'avant et l'après, soumettez les deux clips.

Écrire les étapes ici:

Insérer les clips avant et après sous forme de fichiers MP3, AIFF ou WAV

### Question 4.4

Zoom est un outil de communication fantastique qui peut également être utilisé pour enregistrer des interviews et des recherches en podcast d'une qualité étonnante, et pour documenter le processus pour y parvenir.

Réponse:

## Travail 1 – Créer un Podcast



### Objectif:

Dans cette mission, vous appliquerez les compétences et les connaissances que vous avez acquises pour créer et produire votre premier Podcast.

### Regardez:

Lien vidéo: [How to Start a Podcast 2020: Podcasting for Beginners](https://www.youtube.com/Regardez?v=NUmdoFDtpQg)  
<https://www.youtube.com/Regardez?v=NUmdoFDtpQg>



Longueur du vidéo: 12 minutes

### Tâche:

Vous créez un Podcast de 5 à 20 minutes sur l'un des sujets suivants, ainsi qu'une couverture de 1400 x 1400 pixels pour promouvoir votre Podcast.

- Les défis que les jeunes ont dû relever pendant la pandémie
- Des habitudes d'apprentissage réussies pour Apprendre@lamaison
- Bien-être mental
- Impacts environnementaux d'une pandémie mondiale
- Changements positifs survenus depuis la pandémie mondiale

## Outils :

Appareil mobile, application mobile, outil de création d'images (par ex, <https://vectr.com/>)

Facultatif : Ordinateur PC ou Mac, Protools First (ou similaire), Audacity (ou similaire), microphone, logiciel d'imagerie vectorielle ou bitmap (pour la couverture des podcasts)

Pour appareil mobile

- <https://anchor.fm/>
- <https://auphonic.com/>
- <https://sone.app/>

Logiciel DAW pour PC/Mac (recommandé, mais n'est pas obligatoire)

- [Protools First](#) (application éducative gratuite)
- [Audacity](#) (source libre)
- [Auphonic](#) (compte gratuit)

## Étapes:

Pensez à l'apprentissage que vous venez de faire.

1. Décidez de votre sujet
2. Prévoyez de rédiger votre esquisse/script pour votre premier Podcast (vous le soumettez)
3. S'assurer que l'équipement, les applications ou les logiciels sont prêts à fonctionner
4. Enregistrez dans une pièce calme, de préférence au centre pour éviter toute réflexion audio
5. Modifiez votre audio
6. Mixez votre audio
7. Exportez votre audio dans l'un des formats suivants : .MP3 .MP4a ou AIFF et soumettez
8. [Produisez une couverture de podcast de 1400 x 1400 pixels en utilisant un éditeur d'images de votre choix](#)



9. Soumettez une réflexion de 3 à 5 paragraphes sur l'apprentissage que vous avez fait au cours de cette mission, ainsi que sur les défis que vous avez rencontrés et la façon dont vous les avez surmontés.

Attentes	Niveau 4	Niveau 3	Niveau 2	Niveau 1	R
<b>Communication:</b> Définir précisément les objectifs et les critères d'évaluation du projet.					
Créer un schéma ou un script, Réflexion sur l'apprentissage	Définit et explique les objectifs du projet, le processus et la réflexion avec beaucoup de détails.	Définit et explique avec détails le processus et la réflexion sur les objectifs du projet.	Définit et explique les objectifs du projet, le processus et la réflexion avec quelques détails.	N'a pas défini ou expliqué les objectifs, le processus et la réflexion du projet.	N'a pas soumis
<b>Habiletés de la pensée:</b> Utiliser une variété de techniques et d'outils de planification lors de la création de plans pour des projets de technologies de communication.					
Démonstration de diverses techniques lors de la production de la couverture artistique et du Podcast	Utilise une variété de techniques et d'outils de planification lors de la création de plans pour des projets de technologie des communications avec un degré élevé de logique.	Utilise une variété de techniques et d'outils de planification lors de la création de plans pour des projets de technologie des communications avec un certain degré de logique.	Utilise une variété de techniques et d'outils de planification lors de la création de plans pour des projets de technologie des communications avec un peu de logique.	Utilise une variété de techniques et d'outils de planification lors de la création de plans pour des projets de technologie des communications avec une logique limitée.	N'a pas soumis
<b>Mise en application:</b> Produire des produits riches en contenu conforme aux formats industriels en évolution.					
Démonstration de divers outils et techniques lors de la création du Podcast et de la couverture artistique du Podcast	Produit des produits riches en contenus conformes aux normes et formats industriels en évolution avec un haut degré de fluidité.	Produit des produits riches en contenus conformes aux normes et formats industriels en évolution avec un certain degré de fluidité.	Produit des produits riches en contenus conformes aux normes et formats industriels en évolution avec un peu de fluidité.	Produit des produits riches en contenus conformes aux normes et formats industriels en évolution avec une fluidité limitée.	Ne répond pas aux exigences minimales, veuillez recommencer et soumettre à nouveau
Compétences des logicielles appliquées à la réalisation du podcast et de la couverture artistique du podcast	Applique des compétences de logicielles pour intégrer des composants pour une production médiatique d'une grande pertinence.	Applique des compétences de logicielles pour intégrer des composants pour une production médiatique avec une certaine pertinence.	Applique des compétences de logicielles pour intégrer des composants pour une production médiatique avec un peu de pertinence.	Applique de façon limitée des compétences de logicielles pour intégrer des composants pour une production médiatique.	Aucune application d'édition ou de mélange d'indications n'a été utilisée
<b>Connaissances et compréhension:</b> Démontrer une compréhension des concepts avancés utilisés pour produire des produits ou des services de communication					
Apprentissage appliqué au Podcast terminé	Démontre une compréhension approfondie des concepts avancés utilisés pour produire un produit ou un service de communication.	Démontre une compréhension considérable des concepts avancés utilisés pour produire un produit ou un service de communication.	Démontre une compréhension moyenne des concepts utilisés pour produire un produit ou un service de communication.	Démontre une compréhension limitée des concepts utilisés pour produire un produit ou un service de communication.	Aucune indication sur l'achèvement de l'apprentissage

# Annexe B – TGJ3M Podcasting liens et diaporamas

## Activité 1 – Qu'est-ce qu'un Podcast

Allez plus profondément

[How to Apply for a Broadcasting License](https://www.crtc.gc.ca/eng/info_sht/b313.htm)

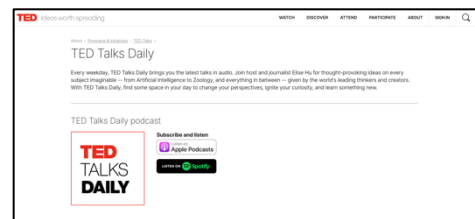
[https://www.crtc.gc.ca/eng/info\\_sht/b313.htm](https://www.crtc.gc.ca/eng/info_sht/b313.htm)



Regarder et apprendre

[Ted Talks Daily](https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-talks/ted-talks-daily)

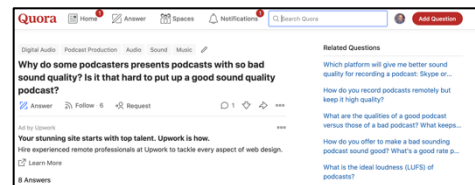
<https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-talks/ted-talks-daily>



Lire et apprendre

[Why do some podcasters presents podcasts with so bad sound quality? Is it that hard to put up a good sound quality podcast?](https://www.quora.com/Why-do-some-podcasters-presents-podcasts-with-so-bad-sound-quality-Is-it-that-hard-to-put-up-a-good-sound-quality-podcast)

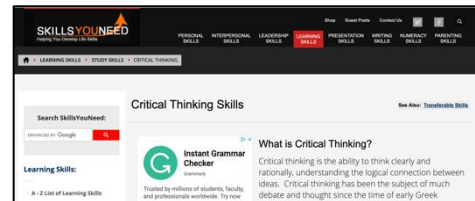
<https://www.quora.com/Why-do-some-podcasters-presents-podcasts-with-so-bad-sound-quality-Is-it-that-hard-to-put-up-a-good-sound-quality-podcast>



Lire et apprendre

[Critical Thinking Skills](https://www.skillsyouneed.com/learn/critical-thinking.html)

<https://www.skillsyouneed.com/learn/critical-thinking.html>



Lire et apprendre

[Podcast The Joe Rogan Experience](https://www.thestar.com/entertainment/opinion/2020/05/20/joe-rogans-100-million-deal-with-spotify-has-valuable-lessons-for-all-podcasters.html)

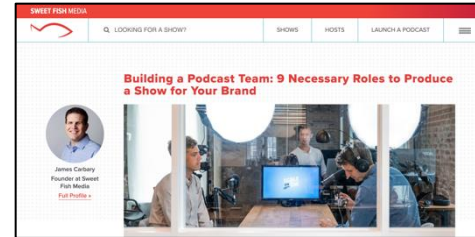
<https://www.thestar.com/entertainment/opinion/2020/05/20/joe-rogans-100-million-deal-with-spotify-has-valuable-lessons-for-all-podcasters.html>



Lire et apprendre

[Building a Podcast Team](#)

<https://sweetfishmedia.com/how-to-build-a-podcast-team/>



Regarder et apprendre

[How to find work you love | Scott Dinsmore](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=bvAEJ8G9I9U>



Lire et apprendre

[Why Choose College](#)

<https://www.ontariocolleges.ca/en/colleges/why-college>



Lire et apprendre

[The Seven Most Common Podcast Formats](#)

[https://medium.com/@mark\\_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d/](https://medium.com/@mark_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d/)



## Activité 2 – Équipements et logiciels

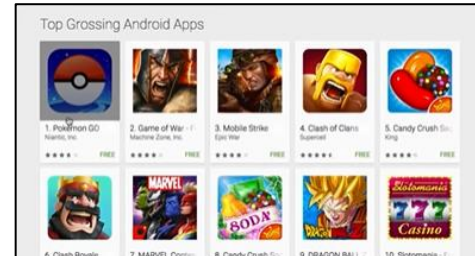
Allez plus profondément: Explorer les applications suivantes

- <https://anchor.fm/>
- <https://auphonic.com/>
- <https://sone.app/>

Allez plus profondément

[How Free Games Make Money](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=fKK9nVLvhGM>



Lire et apprendre

[Make Money From Your Free App](#)

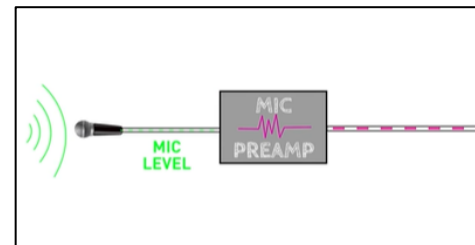
<https://www.business.com/articles/why-free-apps/>



Regarder et apprendre

[Recording 101: Microphones](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5Nza3Z6WTY>



Lire et apprendre

[The Proximity Effect](#)

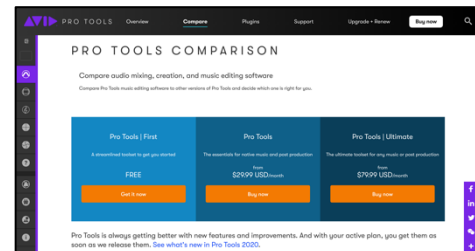
<https://theaudiofiles.com/proximity-effect/>



Télécharger

[Pro Tools First](#)

<https://www.avid.com/pro-tools/comparison>



Télécharger

[Audacity](https://www.audacityteam.org/)

<https://www.audacityteam.org/>



Regarder et apprendre

[Tutorial for Beginners in 12 minutes](https://www.youtube.com/watch?v=g5zwi--TT2Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=g5zwi--TT2Y>



Regarder et apprendre

[Pro Tools Workspace](https://www.youtube.com/watch?v=rdvt4JjgYno)

<https://www.youtube.com/watch?v=rdvt4JjgYno>



Regarder et apprendre

[Modes and Tools](https://www.youtube.com/watch?v=m2acPBR4S1E)

<https://www.youtube.com/watch?v=m2acPBR4S1E>



Regarder et apprendre

[Recording Audio](https://www.youtube.com/watch?v=Xm-J6Xf4xow)

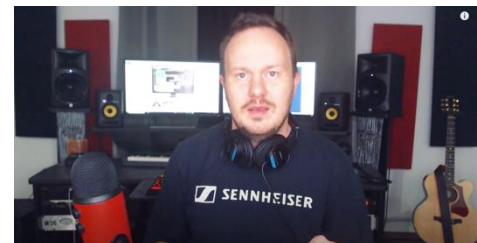
<https://www.youtube.com/watch?v=Xm-J6Xf4xow>



Regarder et apprendre

[Intro Music](https://www.youtube.com/watch?v=GpjDz0yZ030)

<https://www.youtube.com/watch?v=GpjDz0yZ030>



Regarder et apprendre

[Edit Your Podcast](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=8T4oC8Wu\\_7g](https://www.youtube.com/watch?v=8T4oC8Wu_7g)



Regarder et apprendre

[How to Edit a Podcast in Audacity](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Zw9nkEHQ5B8>



Regarder et apprendre

[Voice and Voice Effects](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=ljidrx0K670>



Regarder et apprendre

[Make Your Voice Sound Better](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=dQCB72S64L4>



Regarder et apprendre

[Create a Podcast Intro and Outro](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=zdHENJNaydU>



### Activité 3 – Planification d'un Podcast

- Lire et apprendre

[The Seven Most Common Podcast Formats](#)

[https://medium.com/@mark\\_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d](https://medium.com/@mark_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d)

- Lire et apprendre  
[10 Tips for Podcast Creating Artwork](https://www.buzzsprout.com/blog/10-tips-create-awesome-podcast-artwork)  
<https://www.buzzsprout.com/blog/10-tips-create-awesome-podcast-artwork>
- Lire et apprendre  
[What is the difference between Vector and Raster Graphics](https://support.pitneybowes.com/VFP05_KnowledgeWithSidebarHowTo?id=kA11E00000D0QFSA0&popup=false&lang=en_US)  
[https://support.pitneybowes.com/VFP05\\_KnowledgeWithSidebarHowTo?id=kA11E00000D0QFSA0&popup=false&lang=en\\_US](https://support.pitneybowes.com/VFP05_KnowledgeWithSidebarHowTo?id=kA11E00000D0QFSA0&popup=false&lang=en_US)
- Lire et apprendre  
[20 Beautiful Podcast Covers](https://inspirationfeed.com/podcast-covers/)  
<https://inspirationfeed.com/podcast-covers/>
- Lire et apprendre: Tutoriels Vectr

[Lesson 1 – Démarrer](https://vectr.com/tutorials/getting-started-tutorial/)

<https://vectr.com/tutorials/getting-started-tutorial/>

[Lesson 2 – Partager/exporter votre travail](https://vectr.com/tutorials/real-time-sharing-vectr-projects/)

<https://vectr.com/tutorials/real-time-sharing-vectr-projects/>

[Lesson 3 – Créer un couvert pour le Podcast](https://vectr.com/tutorials/how-to-create-a-simple-flyer-or-poster/)

<https://vectr.com/tutorials/how-to-create-a-simple-flyer-or-poster/>

[Lesson 4 – Créer un logo](https://vectr.com/tutorials/what-are-iconic-logos-and-how-to-create-one/)

<https://vectr.com/tutorials/what-are-iconic-logos-and-how-to-create-one/>

[Lesson 5 – Créer un logo typographique](https://vectr.com/tutorials/creating-typographic-logo/)

<https://vectr.com/tutorials/creating-typographic-logo/>

- Images sur sites Web

<https://pixabay.com/>

<https://unsplash.com/>

<https://thenounproject.com/>

<https://burst.shopify.com/>

<https://www.pexels.com/>

- Regarder et apprendre  
[Pixlr Beginners Tutorial](https://www.youtube.com/watch?v=7BWLhz1KKzo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7BWLhz1KKzo>



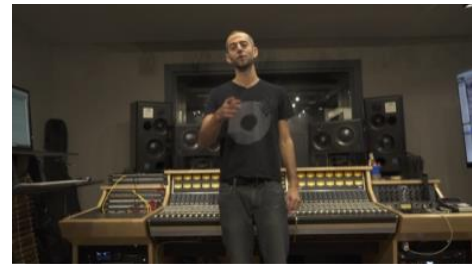
- Éditeur d'images en ligne  
[Pixlr](https://pixlr.com/)  
<https://pixlr.com/>

## Activité 4 – Produire votre Podcast

Regarder et apprendre

[Signal Flow](#)

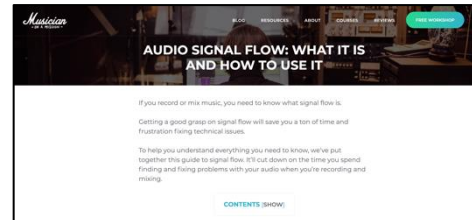
<https://www.youtube.com/watch?v=pDzILsYDIEE>



Lire et apprendre

[Signal Flow](#)

<https://www.musicianonamission.com/signal-flow/>



Lire et apprendre

[XLR \(External Line Return\)](#)

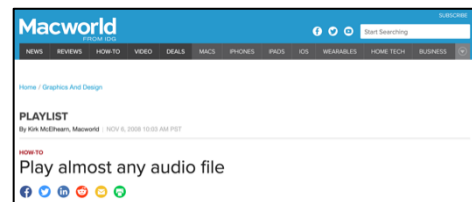
[https://en.wikipedia.org/wiki/XLR\\_connector](https://en.wikipedia.org/wiki/XLR_connector)



Lire et apprendre

[Audio Terms and Formats](#)

<https://www.macworld.com/article/1136468/anyaudio.html>



## Travail 1 – Créer un Podcast

Regarder et apprendre

[How to Start a Podcast 2020: Podcasting for Beginners](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=NUMdoFDtpQg>



## Références

20 Beautiful Podcast Covers. Inspirationfeed, 2020 <https://inspirationfeed.com/podcast-covers/>

Compétences du 21e Siècle: Document de Réflexion. Phase 1: Définir les Compétences du 21e Siècle pour l'Ontario. Édition de l'automne, 2016. [https://pedagogienumeriqueenaction.cforp.ca/wp-content/uploads/2016/02/Ontario-21st-century-competencies-foundation-FINAL-FR\\_AODA\\_EDUGAINS\\_Feb-19\\_16.pdf](https://pedagogienumeriqueenaction.cforp.ca/wp-content/uploads/2016/02/Ontario-21st-century-competencies-foundation-FINAL-FR_AODA_EDUGAINS_Feb-19_16.pdf)

3 Strategies to Make Money From Your Free App. Article by Rahul Varshneya, business.com, 2019 <https://www.business.com/articles/why-free-apps/>

5 Things to Know About Proximity Effect. Article by Matthew Weiss, Pro Audio Files, 2019 <https://theproaudiofiles.com/proximity-effect/>

Audacity: Improve your Voice TUTORIAL for Commentary & Podcasts. DJ Method, 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=ljidx0K670>

AVID ProTools First Tutorial for Beginners in 12 minutes. Bai, 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=g5zwi--TT2Y>

Codes des cours de spécialisation : Éducation technologique 11e et 12e années. Édition révisée. <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/secondary/techedemphasiscourses.pdf>

Custom Podcast Intro Music. Pod Sound School, 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=GpjDz0yZ030>

Girl working on Laptop in Bryant Park, photograph by Ed Yourdon, Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0, 2009 <https://www.flickr.com/photos/hdurnin/>

Faire croître le succès : Évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de l'Ontario. Première édition, 1re–12e année. 2010. <http://www.edu.gov.on.ca/fre/policyfunding/growSuccessfr.pdf>

How Free Games Make Money. Vox, 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=fKK9nVLvhGM>

How to Create a Podcast Intro and Outro. Katie Steckly, 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=zdHENJNaydU>

How to Design Stunning Podcast Cover Art That Stands Out in Apple Podcasts. Buzzsprout, 2020 <https://www.buzzsprout.com/blog/10-tips-create-awesome-podcast-artwork>

How to Edit a Podcast in Audacity. Buzzsprout, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zw9nkEHQ5B8>

How to find work you love | Scott Dinsmore. TED, 2015  
<https://www.youtube.com/watch?v=bvAEJ8G9I9U>

How To Graduate The Podcast Cover. Image created By G. Ellis, 2020

How to Start a Podcast // Step-by-Step Guide. Buzzsprout, 2019  
[https://www.youtube.com/watch?v=Gejf39h3\\_IY](https://www.youtube.com/watch?v=Gejf39h3_IY)

How to Start a Podcast 2020: Podcasting for Beginners. B&H Photo Video, 2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=NUmdoFDtpQg>

L'apprentissage pour tous – Guide d'évaluation et d'enseignement efficace de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, 2013  
<http://www.edu.gov.on.ca/fre/general/elemsec/speced/LearningforAll2013Fr.pdf>

Pixlr Beginners Tutorial. DCP Web Designers, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=7BWLhz1KKzo>

Play almost any audio file. Article by Kirk McElhearn, Macworld, 2008  
<https://www.macworld.com/article/1136468/anyaudio.html>

Podcast Hosting: Get Your Podcast Online & Into Directories. Buzzsprout, 2020  
[https://www.youtube.com/watch?v=Z-3j\\_M0\\_3M](https://www.youtube.com/watch?v=Z-3j_M0_3M)

Podcast The Joe Rogan Experience. Article by Vinay Menon, Toronto Star, 2020  
<https://www.thestar.com/entertainment/opinion/2020/05/20/joe-rogans-100-million-deal-with-spotify-has-valuable-lessons-for-all-podcasters.html>

Pro Tools First Modes and Tools. Pod Sound School, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=m2acPBR4S1E>

Pro Tools Workspace. Pod Sound School, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=rdvt4JjgYno>

Recording 101: Microphones. RocketJump Film School, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z5Nza3Z6WTY>

Signal Flow Explained. Love Science Music, 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=pDzILsYDIEE>

So Many Dog Treats Podcast Cover. Image created by G. Ellis, 2020

The Differentiated Instruction Scrapbook  
<http://www.edugains.ca/resourcesDI/EducatorsPackages/DIEducatorsPackage2010/2010DIScrapbook.pdf>

Le curriculum de l'Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, Éducation technologique, 2009 (révisé)  
<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/teched910curr09.pdf>

Le curriculum de l'Ontario, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, Éducation technologique, 2009 (révisé)  
<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/2009teched1112curr.pdf>

The Seven Most Common Podcast Formats: With Examples. Article by Mark Leonard, Medium, 2017 [https://medium.com/@mark\\_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d](https://medium.com/@mark_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d)

The Seven Most Common Podcast Formats: With Examples. Article by Mark Leonard, 2017 [https://medium.com/@mark\\_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d](https://medium.com/@mark_leonard/the-seven-most-common-podcast-formats-87bbc3ecf40d)

Understanding the difference between Vector Graphics and Raster Graphics. Pitney Bowes, 2019  
[https://support.pitneybowes.com/VFP05\\_KnowledgeWithSidebarHowTo?id=kA11E000000D0QFSA0&popup=false&lang=en\\_US](https://support.pitneybowes.com/VFP05_KnowledgeWithSidebarHowTo?id=kA11E000000D0QFSA0&popup=false&lang=en_US)

Wear The Mask Podcast Cover. Image created by G. Ellis, Aug 2020

Why do some podcasts sound bad. Quora, 2015 <https://www.quora.com/Why-do-some-podcasters-presents-podcasts-with-so-bad-sound-quality-Is-it-that-hard-to-put-up-a-good-sound-quality-podcast>

XLR (External Line Return). Wikipedia, 2020  
[https://en.wikipedia.org/wiki/XLR\\_connector](https://en.wikipedia.org/wiki/XLR_connector)